

## Grille d'évaluation du scénario pédagogique intégrateur

Activité : Magazines : APP'MAG

Organisme : Funoc

Questions	Remarques	Pistes/ suggestions d'amélioration
1. L'activité permet-elle de s'attaquer à un <b>défi réel</b> ?	<p>Les stagiaires doivent rédiger un article (individuellement ou en binômes/trinômes) destiné à être intégré dans un magazine collectif.</p> <p>Le défi est réel, car ce magazine sera <b>véritablement produit</b> (en format papier et numérique) et <b>diffusé et affiché</b> au sein de la Funoc, et plus largement via les réseaux sociaux. Le magazine aura ainsi une <b>existence réelle, visible et durable</b>.</p> <p>La création du magazine est toutefois un <b>défi spécifiquement construit à des fins d'apprentissage</b>. C'est-à-dire que la création d'un article/magazine n'est pas nécessaire par ailleurs (pour répondre à la demande d'un commanditaire, par exemple).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborer avec un partenaire local qui exprime un besoin réel de production d'articles ou de contenus pour un magazine.</li> <li>- S'appuyer sur un partenaire local capable de fournir un cahier des charges authentique (thèmes, contraintes éditoriales, deadlines).</li> </ul>
2. L'activité ouvre-t-elle sur des <b>Résultats utiles</b> ?	<p>Les magazines produits comportent diverses rubriques (Cuisine, sport, bien-être, etc.). Ils portent sur des sujets variés, qui sont laissés au choix des stagiaires. Par exemple : la beauté orientale, les tisanes, les additifs alimentaires, les écrans, les séismes en Turquie, Gaza : fuir pour vivre, Ju-jutsu.</p> <p>Les articles ne répondent donc pas nécessairement à un besoin explicite du lecteur, mais ils pourront être <b>utiles à des fins d'information, de sensibilisation, de divertissement, de découverte</b>, etc.</p>	/
3. L'activité proposée a-t-elle du <b>sens</b> pour les bénéficiaires ?	<p>Oui, les stagiaires ont perçu l'intérêt ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de contribuer à la réalisation d'un magazine réellement diffusé et consulté par d'autres ;</li> <li>- de rechercher des informations et d'en apprendre davantage sur une thématique de leur choix ;</li> <li>- de partager avec d'autres leurs astuces, leurs centres d'intérêts ou des éléments de leur culture, etc.</li> </ul>	/

	<p>Notons que la plupart des stagiaires ne seront probablement pas amenés à rédiger des articles dans le cadre de leur future expérience professionnelle, ce qui peut limiter la perception de sens. La plupart des stagiaires semble toutefois se rendre compte qu'ils ont acquis des compétences qui seront transférables dans l'exercice de leur fonction future.</p>	
4. L'activité proposée est-elle à la portée des bénéficiaires (ni trop simple, ni trop complexe) ?	<p>Oui. L'ensemble des stagiaires est parvenu à rédiger un article qui a été intégré dans les magazines diffusés : tous ont ainsi atteint l'objectif de production.</p> <p>Plusieurs choix pédagogiques effectués par les formatrices ont contribué à rendre l'activité accessible à chacun :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La possibilité de travailler seul ou en petits groupes, selon les besoins et préférences de chacun ;</li> <li>- La mise à disposition de feedbacks réguliers et d'un guidage personnalisé ;</li> <li>- La parution d'un dernier numéro « spécial été », permettant aux stagiaires ayant eu besoin de plus de temps de finaliser leur article et de le voir tout de même publié.</li> </ul>	/
5. L'activité ouvre-t-elle sur des démarches variées ?	<p>Les démarches adoptées par les stagiaires paraissent globalement similaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pour les groupes APP-Alpha et APP-RN</b> : choisir une rubrique et un thème ; effectuer des recherches d'informations, de photos et/ou de vidéos ; synthétiser ces informations ; rédiger l'article ; puis mettre en forme le contenu dans Madmagz.</li> <li>- <b>Pour le groupe APP-FLE</b> : choisir un métier ; élaborer un guide d'entretien ; réaliser et enregistrer l'interview d'un professionnel ; transcrire l'échange ; mettre en page le compte rendu dans Madmagz ; puis enregistrer une version audio du contenu à intégrer à la version papier du magazine via un QR code.</li> </ul> <p>Les choix relatifs aux démarches paraissent donc limités.</p> <p>Néanmoins, aucune procédure « pas-à-pas » n'est fournie aux stagiaires pour les guider. Ils disposent donc d'une réelle marge de liberté dans la manière de procéder.</p>	/

6. L'activité ouvre-t-elle sur des <b>résultats variés</b> ?	<p>Oui, les articles produits par les stagiaires sont uniques. Ils disposent d'une réelle marge de décision concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la rubrique et le thème qu'ils souhaitent traiter ;</li> <li>- le contenu de leur production (texte, illustrations, vidéos intégrées via QR code) ;</li> <li>- la mise en page et à la présentation de leur article.</li> </ul>	/
7. Les usages d'outils numériques permettent-ils de <b>mieux réaliser l'activité</b> ?	<p>Oui. L'utilisation d'outils numériques apporte une réelle valeur ajoutée dans la réalisation de la tâche. Elle permet de/d'...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rechercher, consulter et stocker l'information.</b> Les moteurs de recherche permettent d'accéder rapidement à des informations riches et nombreuses ; L'ordinateur/ la tablette permet de regarder/lire un document multimédia, une vidéo, etc., et de stocker l'information pertinente de façon organisée.</li> <li>- <b>Enregistrer une interview</b></li> <li>- <b>Produire un texte, un document, seul ou à plusieurs.</b></li> <li>- <b>Présenter l'information sous la forme d'article.</b> L'outil Madmagz propose des modèles d'articles à compléter pour aboutir rapidement à une mise en page esthétique.</li> </ul>	/
8. L'activité alterne-t-elle des <b>apprentissages simples et complexes</b> ?	<p>L'activité vise des apprentissages simples, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le repérage de la structure d'un article,</li> <li>• L'utilisation d'un outil d'enregistrement,</li> <li>• La dactylographie d'un texte dans l'outil Madmagz, ...</li> </ul> <p>... Ainsi que des apprentissages plus complexes tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La recherche d'informations ;</li> <li>• L'évaluation de la crédibilité/pertinence des informations, en faisant preuve d'esprit critique ;</li> <li>• La rédaction et l'ajustement d'un article de presse, en synthétisant et en reformulant les informations recueillies...</li> </ul>	/
9. L'activité alterne-t-elle des moments <ul style="list-style-type: none"> <li>• où l'apprenant est <b>guidé</b></li> <li>• et d'autres où il <b>prend des décisions</b> ?</li> </ul>	<p>Oui, les marges de décisions laissées aux stagiaires (cfr. question 6) et le cadrage dont ils bénéficient de la part de leur formateur (consignes et feedback) permettent de combiner progression guidée et prises de décision.</p>	/

10. L'activité alterne-t-elle des moments <ul style="list-style-type: none"> <li>• où l'apprenant agit <b>seul</b></li> <li>• et où il <b>collabore</b> ?</li> </ul>	Oui <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les stagiaires travaillent <b>seuls</b> ou en <b>petits groupes</b> : afin de prendre des décisions relatives à leur propre article ;</li> <li>- Les stagiaires <b>collaborent</b> afin de prendre des décisions concernant la globalité du magazine : couverture, édito, organisation des articles, présentation du magazine aux autres stagiaires de la Funoc ...</li> </ul>	/
11. L'activité nécessite-t-elle d'être à <b>plusieurs</b> ? (si elle peut être réalisée par une seule personne, la collaboration n'a pas de sens)	Dans le scénario, la collaboration entre stagiaires permet de/d' ... <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutenir la créativité, via le partage et l'émergence de nouvelles idées ;</li> <li>- Bénéficier de feedbacks ;</li> <li>- Surmonter des difficultés rencontrées ;</li> <li>- Atteindre les exigences de production dans le respect des contraintes temporelles.</li> </ul>	/
12. L'activité alterne-t-elle des moments <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>d'auto-évaluation</b></li> <li>• d'évaluation par les <b>pairs</b></li> <li>• d'évaluation par le <b>formateur</b></li> <li>• d'évaluation par le <b>commanditaire</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lors de l'étape de rédaction des articles, les stagiaires apprennent à s'autocorriger. Ils sont invités à <b>autoévaluer</b> la qualité de leur texte écrit.</li> <li>- Des temps d'<b>évaluation par le formateur</b> sont prévus : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En cours de formation : évaluation et feedback réguliers sur la qualité des textes rédigés et des illustrations sélectionnées ;</li> <li>○ En fin de formation : évaluation individuelle des stagiaires à partir de trois grilles (voir mallette pédagogique).</li> </ul> </li> <li>- La production des magazines n'est pas commanditée. Il n'y a donc pas d'évaluation par un quelconque <b>commanditaire</b>.</li> </ul>	/
13. L'activité prévoit-elle des moments <ul style="list-style-type: none"> <li>• de <b>planification</b></li> <li>• d'<b>ajustement</b></li> <li>• d'<b>analyse</b> des démarches et des résultats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un rétroplanning distribué aux stagiaires en début de projet leur permet d'envisager la progressivité de leurs actions. La <b>planification</b> de leurs actions est orientée par les consignes des formatrices.</li> <li>- Les moments d'<b>ajustement</b> donnent suite aux feedbacks du formateur et aux autocorrections des stagiaires.</li> <li>- Aucun moment d'<b>analyse</b> des démarches et des résultats n'est formellement prévu dans la mallette pédagogique. Néanmoins, les interactions entre les formatrices et les stagiaires visent à permettre à ces derniers d'identifier les causes de leurs réussites et de leurs erreurs, à des fins d'amélioration de leurs futures démarches.</li> </ul>	/
14. L'activité prévoit-elle d' <b>évaluer</b> des performances simples ( <b>DigComp</b> ) ?	L'activité prévoit d'évaluer des performances en lien avec le référentiel Digcomp ( <a href="https://www.comprendredigcomp.com/">https://www.comprendredigcomp.com/</a> ).	/

	<p>1. INFORMATION ET DONNÉES (niveau 2, tâches faciles en autonomie)</p> <p>1.1. Naviguer, rechercher et filtrer des données, des informations et des contenus numériques</p> <p>1.2. Évaluer les données, les informations et les contenus numériques</p> <p>1.3. Gérer les données, les informations et les contenus numériques</p> <p>2. COMMUNICATION ET COLLABORATION (niveau 2, tâches faciles en autonomie)</p> <p>2.4. Collaborer</p> <p>3. CRÉATION DE CONTENU NUMÉRIQUE (niveau 2, tâches faciles en autonomie)</p> <p>3.1. Créer du contenu numérique</p> <p>3.2. Intégrer et réélaborer des contenus numériques</p> <p>3.3. Droits d'auteur et licence d'utilisation</p>	
15. Les <b>évaluations</b> sont-elles adaptées à l'évaluation de performances simples ?	Les grilles d'évaluation analytiques utilisées (voir contenu de la mallette pédagogique) permettent d'isoler certains savoir-faire. Par exemple, dans le domaine du numérique : utiliser des images adaptées et libres de droits, assurer la cohérence typographique et la mise en page, valoriser et rendre lisible le contenu.	/
16. L'activité prévoit-elle d' <b>évaluer</b> des performances <b>complexes</b> (projet) ?	Oui, l'activité prévoit d'évaluer la posture du stagiaire dans sa mission de rédacteur.	/
17. Les <b>évaluations</b> sont-elles adaptées à l'évaluation de performances complexes ?	<p>Oui, l'évaluation place les apprenants dans une tâche authentique, intégrative et contextualisée qui exige la mobilisation et la combinaison de plusieurs ressources.</p> <p>Une grille d'évaluation (voir contenu de la mallette pédagogique) permet d'évaluer la posture du stagiaire dans sa mission de rédacteur, à partir de trois profils :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profil 1 : Rédacteur prudent, peu engagé et dépendant</li> <li>- Profil 2 : Rédacteur appliqué, engagé et réceptif aux appuis</li> <li>- Profil 3 : Rédacteur proactif, créatif et autonome.</li> </ul>	/

Grille construite à partir des travaux de ...

AMES C. (1992a). « Achievement goals and the classroom climate ». In D. H. Schunk & J. L. Meece (éd.), *Student Perceptions in the Classroom*. Hillsdale : L.Erlbaum, p. 327-308.

AMES C. (1992b). « Classrooms : Goals, structures, and student motivation ». *Journal of Educational Psychology*, vol. 84, p. 261-271.

Bandura, A. (2001). Social cognitive theory: An agentic perspective. *Annual Review of Psychology*, 52, 1-

26. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.52.1.1>

Biggs, J. (1996). *Enhancing teaching through constructive alignment*. *Higher Education*, 32(3), 347-364.

Boud, D., Ajjawi, R., Dawson, P., & Tai, J. (Eds.). (2018). *Developing evaluative judgement in higher education: Assessment for knowing and producing quality work*. Routledge.

Campbell, D. J. (1988). Task Complexity: A Review and Analysis. *Academy of Management Review* 13, no 1 : 40-52.

<https://doi.org/10.5465/amr.1988.4306775>.

Depover, C., Karsenti, T., & Komis, V. (2007). *Enseigner avec les technologies : Favoriser les apprentissages, développer des compétences*. Presses de l'Université du Québec.

Epstein, J. L. (1989). Family structures and student motivation: A developmental perspective. In C. Ames & R. Ames (Eds.), *Research on motivation in education* (Vol. 3, pp. 259-295). Academic Press.

Kaider, F., Hains-Wesson, R., Young, K. (2017). Practical Typology of Authentic Work-Integrated Learning Activities and Assessments In Asia-Pacific Journal of Cooperative Education, v18 n2 p153-165.

Puentedura, R. R. (2006). *Transformation, technology, and education* [Présentation]. <http://hippasus.com/resources/tte/>

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1), 68-78. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68>

Scallon, G. (2015). *L'évaluation des apprentissages dans une approche par compétences*. De Boeck.

Tai, J., Ajjawi, R., Boud, D., Dawson, P., & Panadero, E. (2018). Developing evaluative judgement: enabling students to make decisions about the quality of work. *Higher education*, 76(3), 467-481.

Viau, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire*. De Boeck Université.

Zimmerman, B. J., Bonner, S., & Kovach, R. (2000). *Des apprenants autonomes : autorégulation des apprentissages*. De Boeck Université.